

ENTREVISTA PROFESIONAL 1: LUIS PATIÑO (P1)		
Ángela (0:00)	La entrevista que te quiero hacer hace parte de las herramientas de investigación del proyecto que yo estoy haciendo, el proyecto que yo estoy haciendo es de plancha de tendencias, es la formalización de la metodología, por que la metodología esta muy abierta, o sea vos no sabes por donde coger, si cada persona coge esa metodología y la aplica, todo el mundo va a tener un resultado distinto entonces es formalizarla un poco y como la inspiración es una parte tan importante de las planchas de tendencias, entonces las entrevistas que yo estoy haciendo son a personas que tienen mucha claridad como el tema de inspiración de diferentes puntos de vista.	EXP4-P1-01
Luis (0:41)	¿Ese trabajo hace parte del proyecto de grado de que, de una maestría?	EXP4-P1-02
Ángela (0:45)	Si, de mi proyecto de grado de maestría	EXP4-P1-03
Luis (0:48)	¿Y que maestría estas haciendo?	EXP4-P1-04
Ángela (0:49)	En ingeniería	EXP4-P1-05
Luis (0:50)	¿Aquí?	EXP4-P1-06
Ángela (0:51)	Si, con un proyecto de investigación con Jorge Maya y ya entonces estamos en la parte como de experimentación del proyecto, entonces esto hace parte de eso, primero pues como que me cuentes ¿Quién sós vos y por qué el tema de inspiración te ha rodeado, pues como siempre los materiales como inspiración?	EXP4-P1-07
Luis (1:18)	Listo entonces mi nombre es Luis Fernando Patiño, soy ingeniero de producción del 95 y tengo una maestría en ingeniería con énfasis en materiales de la Bolivariana en el 2004, pero hice un proyecto de grado pues una tesis de maestría relacionando diseño, ingeniería y materiales entonces por eso me empecé como a acercar al mundo del diseño.	EXP4-P1-08-1
	El tema como de la inspiración a partir de los materiales viene de un asunto muy personal, es un gusto que yo he desarrollado por las artes plásticas, por la escultura, por la arquitectura inclusive por la pintura y que eso me a llevado como a entender como ese tipo de disciplinas afectan directamente al diseño de los productos.	EXP4-P1-08-2
	Entonces es un asunto mas de como una vocación interior, mas que yo haya estudiado diseño, pues por que yo nunca he estudiado diseño nunca, ni nadie me ha enseñado a mi diseño, ni yo he tomado cursos de diseño.	EXP4-P1-08-3
	Empecemos pues por ahí aclaremos eso, o sea mi sensibilidad frente a la estética de los productos viene es de un autoaprendizaje si básicamente.	EXP4-P1-08-4
	Hay personas que si influyen mucho en uno, yo diría que una de esas personas fue Alejandra Velásquez por ejemplo, que enseñó como la belleza de los objetos esta relacionada con la proporción, con la carta del color del producto, con el refinamiento del diseño de que hay unas culturas que tienen el diseño mas refinado que otras	EXP4-P1-08-5
	Cuando hablo de refinado es en términos de simpleza formal, entonces uno mira el diseño escandinavo por ejemplo y uno ve unas formas mas depuradas, o el diseño danés y uno ve unas formas mas depuradas.	EXP4-P1-08-6
	Hay otra cosa que a mi me digamos que me atrapó de una manera muy fuerte y fue que yo mas o menos en el hace unos 8 años o 9 años yo practique meditación Zen	EXP4-P1-08-7

	Cuando uno hace meditación uno empieza a investigar o por lo menos yo pues empecé a investigar mucho la cultura japonesa y como los japoneses entendían como el ritual de los productos y porqué la casa de té es desprovista de una cantidad de ornamentos y solo se le da valor a los objetos que hacen parte de la armonía del té.	EXP4-P1-08-8
	Lo mismo cuando uno medita los objetos que se ponen en el espacio donde uno medita, que es él ya se me olvido como se llama... dojo es donde uno practica esa zen y se sienta pues en posición de loto o semiloto pues a meditar una hora y cuarenta minutos.	EXP4-P1-08-9
	Eso tiene una ritualidad entonces yo empecé como a investigar eso y me di cuenta de que a mi ese diseño me atrapaba poderosamente la atención.	EXP4-P1-08-10
	Me gustaba mucho esa simpleza formal, esa escases de objetos pero con sentido, esa estética refinada que tienen los japoneses, que nosotros no tenemos y no entendemos y me encontré con que esa estética había sido la que había influido de una manera muy poderosa el minimalismo en occidente.	EXP4-P1-08-11
	entonces empecé a investigar los artistas plásticos minimalistas y ahí empecé a mirar la obra de JhosepBeuys, empecé a mirar la obra de Flynn a mirar los cajones de Donald Judd, todo ese arte contemporáneo que para la gente es muy difícil de entender, pero que hace parte de una influencia muy fuerte que ha tenido en la tendencia de los diseños de los productos desde el hoy.	EXP4-P1-08-12
	Entonces uno empieza a entender la simpleza por ejemplo de ciertos electrodomésticos, como la claridad formal de la línea de Brown, uno empieza a entender una cantidad de firmas que tienen ese espíritu de lo simple.	EXP4-P1-08-13
Ángela (5:57)	Que no es como por el querer del diseñador, si no que tienen un trasfondo.	EXP4-P1-09
Juan(6:03)	Que tienen un bagaje cultural brutal y que simplemente la tendencia es local pero se vuelve internacional en la medida en que la gente acepta ese diseño y lo consume.	EXP4-P1-10-1
	Entonces a mi me encanta el diseño AvantGarde, me encanta que la gente explore las formas, los materiales y me encanta que exista gente pues Karim Rashid por ejemplo.	EXP4-P1-10-2
	Pero al mismo tiempo pienso que el mundo hoy necesita bajarle la temperatura a las cosas, cuando yo digo bajarle la temperatura es que la letra sea mas simple en los productos, que los productos tengan menos colores, que los espacios respiren, que las calles dejen ver la arquitectura.	EXP4-P1-10-3
	O sea hay una cantidad de cosas como de leyes que yo tengo en mi cabeza y yo pienso que harían el mundo mejor.	EXP4-P1-10-4
	Hay otras personas que piensan que haría el mundo mas aburrido, entonces hay que verle la, hay personas que ven el vaso medio vacío y hay personas que ven el vaso medio lleno cierto yo soy de las personas que ven el vaso medio lleno	EXP4-P1-10-5
	pero pensando en un diseño mas inteligente pero mas simple entonces quienes pertenecen a esa corriente que admiro mucho NautoSupasahua, JastonMorrison, RoffLogrof que son personas que me gusta su diseño por la simpleza formal los hermanos Buroleck como ese tipo de diseño que es como tranquilo, que es un diseño como sin tantas pretensiones, es un diseño mas como deberían ser las personas y las casas hoy como Teres Conran, como ese tipo de cosas	EXP4-P1-10-6

	admirando mucho la obra de Patricia Arqueola, JhonJarrior, me parece que esa parte del mundo es pesada, o sea esos diseños que ellos ofrecen son unos diseños pesados que entran como a darle sentido también a la vida, y a mostrar el opuesto, es que una cosa cobra sentido cuando vos ves su opuesto.	EXP4-P1-10-7
	Entonces por que el minimalismo surgió, el minimalismo surgió precisamente por oponerse al barroco entonces son como fuerzas en el diseño y formas que coexisten y que necesitan la una de la otra, necesitamos la locura de los holandeses como para sentirnos vivos independiente de que nos parezca bonita una silla quemada o un anaquel hecho a punta de basura.	EXP4-P1-10-8
Ángela (8:39)	¿O sea que toda este gusto tuyo nació por algo muy personal, pues por la meditación básicamente?	EXP4-P1-11
Luis (8:46)	Meditación, gusto por las artes si vamos pues mas allá mas atrás mi mama ha sido una mujer apasionada por la estética, sin ser artista y sin ser arquitecta y sin ser nada.	EXP4-P1-12-1
	Es una mujer que trabajo con el estado, pero mi mamá siempre se preocupo mucho por que la casa estuviera ordenada y ella en su apariencia personal mantenía muy organizada por que trabajaba con abogados	EXP4-P1-12-2
	Yo creo que eso lo influye a uno poderosamente entonces uno ve a la mamá arreglada todos los días entonces uno acostumbra a arreglarse uno mismo y lo mismo con la casa, mi mama mantiene todo en su punto entonces yo digo que mi orden y mis ganas de que las cosas estén ordenadas viene de ahí.	EXP4-P1-12-3
	También la parte del diseño grafico tiene que ver mucho con un gusto personal, a mi siempre me gusto el diseño grafico y la arquitectura y nunca lo estudie, pero yo se cuando una cosa esta bien diseñada gráficamente y cuando no.	EXP4-P1-12-4
Ángela (9:46)	¿Y en la arquitectura también?	EXP4-P1-13
Luis (9:50)	En la arquitectura me doy cuenta si el espacio esta bien concebido, si los materiales están bien puestos, yo me doy cuenta si el edificio vale la pena, para mi forma de ver y me doy cuenta que la critica va por ese lado entonces yo digo ve estoy como en la onda.	EXP4-P1-14-1
	Entonces es un asunto Ángela de vivencias, yo pienso que mi gusto por el diseño tranquilo viene de la experiencia zen y haber conocido el diseño vía vanidades como digo yo revistando, de haber conocido una persona como Aleja, de tener una mamá tan preocupada por el buen gusto y de haber trabajado con facultades de diseño que tan bien eso le da a uno unas herramientas para uno empezar a pulir el cerebro mas los viajes y las visitas a los museos.	EXP4-P1-14-2
Ángela (10:47)	¿Pero eso ha sido por tu gusto personal por que si vos fueras seguirías siendo ingeniero de producción, ingeniero en una empresa?	EXP4-P1-15
Luis (10:52)	Estaría en una línea de fabricación viendo como el tornillo quedo bueno en la moto tal, y no me parecería importante eso.	EXP4-P1-16
Ángela (11:00)	¿Y en tus diseños, o sea vos te has sentado a diseñar cosas y objetos cierto, en tus diseños tienes muy presente toda esa línea, tus diseños te reflejan completamente?	EXP4-P1-17
Luis (11:12)	Si, yo pienso que si cuando uno mira por ejemplo en mi casa que es una casa diseñada por mi, la gente pronuncia una palabra cuando entra a mi casa que es muy común y es: hay que tranquilidad, esto es una cosa como que se vende.	EXP4-P1-18-1
	Entonces la gente se da cuenta y dice ve que tranquilidad, si vos miras es que uno diseña cualquier cosa, si vos miras mis clases, mis clases son la ausencia de todo y	EXP4-P1-18-2

	una foto dice todo lo que yo quiero decir,	
	si miras la manera como me visto no me vas a ver con una de flores grandes amarillas y naranjadas, por que yo siento que el estampado es una aberración, no hago eso,	EXP4-P1-18-3
	entonces todo lo que yo hago, todo lo que me rodea, el mueble que es rayado, el espacio que he tratado de diseñar, siempre trato de que sea muy depurado sin yo ser diseñador por que esa no es mi profesión,	EXP4-P1-18-4
	pero en si hay una cosa que va a sonar un poquito paradójica, a pesar de que he diseñado algunas cosas con gente pues y he hecho cosas, siempre que enseño a diseñar trato de enseñar a diseñar con esa estética, yo no se tiene que sentar un estudiante con mucho criterio para defenderme un diseño estrafalario y sustentármelo bien y yo lo dejo hacer ese diseño estrafalario, pero si en mis manos esta conducirlo para hacer una cosa mas tranquila lo hago, lo confieso	EXP4-P1-18-5
Ángela (12:40)	Si eso en una confesión de semana santa	EXP4-P1-19
Luis (12:46)	Si, es verdad por que los estudiantes todavía tienen mucha inmadurez mental, no saben que quieren y simplemente cuando una persona tiene un concepto muy fuerte que me a pasado últimamente,	EXP4-P1-20-1
	por ejemplo hay una cosa con la que yo me he encontrado cuando los estudiantes diseñan las mecedoras conmigo, hay una exploración de material muy fuerte, que casi que el material habla o sea es el producto como tal,	EXP4-P1-20-2
	entonces ellos se les ocurren cosas muy locas y yo la primera pregunta que me hago es el producto es claro en como se construye, es ergonómico en todos los sentidos, desde las dimensiones, desde el color, desde la estética, desde la forma y la producción, ¿el producto esta correcto?, si, que importa que sea lo mas loco del mundo, hagámoslo así no me guste, porque ellos tienen que encontrar su manera, su estilo, su manera de vivir la vida.	EXP4-P1-20-3
	Entonces vos ves por ejemplo las sillas que salieron en El Colombiano el semestre pasado, eran unas cosas súper locas, había una con una estructura roja como la de tu camisa y unos neumáticos prensados así y yo pues estaría lejos de poner esa silla en mi apartamento, pero me parece un producto digno de un salón de Milán de una feria en Chicago de cualquier feria del mundo, de una feria en Paris, me parece una silla absolutamente vanguardista y espectacular, yo siempre le dije a los estudiantes y yo saquen esa silla en amarillo taxi, esa es una silla como para poner en la Quinta Avenida de New York, es impresionante, pero ellos no entienden la importancia de eso.	EXP4-P1-20-4
	Es muy raro por que ellos no tienen la importancia y los medios si, entonces Axis les saca la sillas, el periódico El Colombiano las saca, hay gente que rescata el trabajo siendo un trabajo de tan temprano semestre, segundo semestre, es nada, no saben nada,	EXP4-P1-20-5
	pero por ejemplo esa silla salió de ellos yo no hice absolutamente nada, ellos, lo único que yo hice fue enderezar un espaldar y cuadrar un asiento que estaba mal inclinado, pero la concepción de la silla y de tensar esos neumáticos nace de ellos,	EXP4-P1-20-6

	entonces uno tiene que aprender a distanciarse y a mirar si el producto esta correcto independiente que a uno le guste o no y dejar al estudiante, que el estudiante fluya pero si hay una influencia muy grande, hay cosas que yo no permito que pasen, por ejemplo yo no dejo que una carta de color salga equivocada a la tendencia actual, yo no dejo, ah es que me gusta mucho el naranja, no un momentico, ¿cual es la carta de hoy Para las ferias?, ¿que esta pasando con Duel?, ¿que esta pasando con Bon Concept?, ¿que esta pasando con Carter?	EXP4-P1-20-7
Ángela (15:41)	¿Contextualizarlos, pues no es el objeto por el objeto?	EXP4-P1-21
	No, la razón es que me guste, hay Luis es que yo voy a colocar esta florecita pa decorarlo así, no la palabra decoración aquí no existe, estamos diseñando la silla y si vas a utilizar una aplicación grafica que son flores, ¿hay tendencia miniprint en la moda o flores para trabajar con eso?, te inspiraste en Tobunget el holandés y vas a trabajar con la naturaleza, listo hagámoslo, pero eso así pues, porque a veces eso no funciona pues peca uno por mostrar un producto con una estética de los 70 en el 2012.	EXP4-P1-22
Ángela (16:18)	Con todo esto entonces ¿Cómo definirías tú, desde ti la inspiración?, ¿Qué es para vos inspirarse?	EXP4-P1-23
Luis (16:26)	Trabajar, inspirarse es trabajar con conciencia y con conocimiento de diseño, para mi eso es inspirarse, para mi la inspiración no es sentarse, voy a decir unas cosas muy charras, pero no es ni fumarse un bareto, ni tomarse un trago de ron, ni vestirse loco por que yo soy un diseñador,	EXP4-P1-24-1
	para mi el diseño es una cosa muy seria, entonces yo pienso que inspirarse es uno sentarse con todas las herramientas que se tienen para diseñar sea un computador, sean unos marcadores, sea una plancha de tendencias, sea una foto de productos inspiradores, sea un diseñador que me gusta, sea un edificio, sean ejemplos que me permitan a mi ayudarme, si a mi lo que me alimenta es no seirme para el campo y abrazar los arboles del jardín botánico y yo salgo de allá renovado y nuevo, perfecto yo me puedo sentar y trabajar ahí, pero la inspiración es un acto que es la reacción del trabajo con conciencia para mi esa es la inspiración.	EXP4-P1-24-2
	A mi la inspiración no me parece que sea una cosa loca que le viene a uno a la cabeza yo no creo en eso, yo repito lo que siempre dijo Picazo la inspiración llega trabajando, para mi Picazo era un genio	EXP4-P1-24-3
Ángela (18:05)	Y cuando vos te sientas a diseñar entonces en el caso por ejemplo de los muebles que has hecho vos que herramientas tenés, por ejemplo voy a diseñar una consolita para la sala, ¿como con que te sentás?	EXP4-P1-25
Luis (18:20)	Bueno principalmente lo primero que hago es: cojo el iPad y miro una revista de Australia, una revista de Inglaterra, una revista de París, una revista Norteamericana y miro como son esos muebles, recuerdo cosas de lo que he visto en los almacenes de diseño donde he viajado en el mundo, cojo también catálogos, husmeo un poquito el mercado, mejor dicho inicialmente hago un estado del arte, reviso que esta pasando, y después me siento y digo ¿Cómo hago lo mismo sin copiar nada?, esa es la parte más importante.	EXP4-P1-26-1

	Y hay otra tendencia que es como hago pa copiar de lo que hay, que eso lo hace todo el mundo, entonces yo por ejemplo digo: como hago para hacer algo que entre dentro de él, o sea esto es una diversidad de productos, entonces yo cojo y estoy diseñando este, ¿Cómo hago yo para coger este y hacerle así y que haga parte del abanico de estos sin que se vea igual, que es un poquito mi análisis con escalera, esa es mi visión con escalera,	EXP4-P1-26-2
	por ejemplo el libro, ¿yo que hice con mi libro?, yo dije bueno hay muchos libros de mobiliario, son de estas características, pero no hay ninguno así, entonces yo cogí y me senté con María Luisa al lado y dije vea yo quiero un libro en papel bond grueso.	EXP4-P1-26-3
Ángela (20:02)	¿Ella es quien la diseñadora?	EXP4-P1-27
Luis (20:03)	La diseñadora grafica, papel bond grueso, que sea como una cartulina, que sea como un libro de esos que parezca como una libreta de diseño yo lo quiero con una carta de color muy minimalista, súper zen, yo quiero la portada de mi libro gris y que sea muy blanco el libro, que uno se relaje leyendo, que tipo de letra, le dije yo: la mas fácil de leer que exista, Helvética no muy obvia.	EXP4-P1-28-1
	Entonces Miriam la que utiliza Mac, escogimos esa letra, vos abris el libro y a vos se te van los libros así: brum, claro porque no tiene serif, no tiene sanserif, vos lees de una, las imágenes flotan en el papel blanco,	EXP4-P1-28-2
	entonces yo dije ese libro soy yo, por eso me puse en la foto de la portada, por que el libro soy yo, blanco completamente, parece que me hubiera echado Fab encima, por que ese soy yo, o sea eso que yo muestro ahí eso soy yo, yo quería que fuera como autobiográfico,	EXP4-P1-28-3
	entonces eso es lo que yo trato de hacer después con que me siento, yo me siento y hago como una lista de características, yo me digo: que debe cumplir el producto, pero de una manera muy experimental, a mi se me sale el ingeniero, pero no tan acartonado como lo hace un ingeniero de diseño de producto, hasta ese punto no porque es un producto un poquito mas tranquilo, y ya me siento con eso y empiezo a rayar y se fue pal que sepa hacer el plano y lo haga por que yo no lo hago.	EXP4-P1-28-4
Ángela (21:50)	¿Y tenés como por ejemplo listo viste las revistas y haces un archivo de imágenes y las revisas constantemente?	EXP4-P1-29
Luis (21:58)	No tan constantemente pero si, en estos momentos que estoy por que regale todas las revistas físicas, en estos momentos que estoy con el iPad, el iPad tiene una banderita y esa banderita la pone uno en la revista y uno edita el comentario	EXP4-P1-30-1
	entonces por ejemplo me pareció súper bacana que la pieza de metal llegue hasta la madera y se aplaste y ahí vaya un tornillo con cabeza tipo alen entonces yo pongo: unión de la madera con tornillo, entonces después me siento y reviso o me pareció súper bacana la carta de color de la palma por ejemplo entonces cojo y digo: carta de color interesante, entonces por decir algo en ves de que el mueble es todo en madera clara, o todo es en madera oscura resulta que cogieron y le hicieron así y todo esto es madera y los laterales son blancos, entonces me parece súper lindo el contraste entre esas dos cosas entonces digo: contraste entre madera...	EXP4-P1-30-2

	Así esa es como la selección, pero yo no soy tan juicioso por ejemplo como una amiga mía que hace muy boba, entonces hace plancha de un metro por setenta, se va compra el cartón, la chapilla, la imagen de la señora caminando en el desfile de Coco Chanel, la casa de Fulanito en Australia, el herraje que le va a poner a la cocina, la foto de la familia que va a vivir en ese apartamento, la tela con no sé que, que si se cuantas que trajo Diego Ramírez de la China, ella coge todo eso y lo pega y llega donde el cliente y parece diseñadora y es una ingeniera de diseño y le dice al cliente vea esto es lo que usted quiere y dice a si si claro y le acepta ahí mismo la plancha de tendencias y se fue la cocina y ella dice, entonces ella así diseña la cocina, entonces ella dice: entonces la cocina va a tener unas partes abiertas, por que esta persona le gusta cocinar mucho entonces pa que tenga los productos a la mano, pero esta persona es como tranquila, tiene un espíritu claro entonces la madera es clara , va a tener blanco, va a tener granato o va tener cuarzo stone en la superficie, entonces taque lo hace así y pone el pedazo pues de cuarzo Stone.	EXP4-P1-30-3
	Pero hay otro, llego un tipo como obscuro como raro que va donde el psicólogo que no sé que, que tiene como un rayón por allá, entonces que es de la cocina wengue como con cosas obscuras y todo tapado y el refrigerador negro, usted ve la carta de color negra por allá con un peregrine, me entendés, entonces ella por ejemplo sabe leer eso y lo hace y lo ha aprendido a hacer, ¿Cómo lo aprendió a hacer? Pues sola.	EXP4-P1-30-4
Ángela (24:49)	¿Quien es ella?	EXP4-P1-31
Luis (24:50)	Isabel Cristina Restrepo, ella por ejemplo hace eso con Tablet Mac.	EXP4-P1-32
Ángela (24:58)	Ve súper bueno, me parecería súper bueno entrevistarla.	EXP4-P1-33
Luis (25:01)	Jum es una tesa para eso, tiene unas planchas físicas, usted se muere	EXP4-P1-34
Ángela (25:08)	Isabel Cristina ¿y tienes el correo de ella? Pero después me lo das	EXP4-P1-35
Ángela (25:20)	Seria buenísimo entrevistarla a ella y como es ingeniera	EXP4-P1-36
Luis (25:27)	El problema es que la cojas, pero dale a ver si sós capaz, yo la estoy esperando hace 2 semanas y no he podido	EXP4-P1-37
Ángela(24:20)	Bueno y si vos, no mentiras de pronto si	EXP4-P1-38
Luis (24:22)	Como aprendió ella a hacer eso, viendo los programas de diseño de interiores de casa club, que veía que la diseñadora ponía las cosas encima	EXP4-P1-39
Ángela (25:50)	Es que yo me estaba acordando de ese programa: diseño divino, si lo has visto que ella tiene una canastica y mete todo ahí y dice este es el baño, este es el cuarto	EXP4-P1-40
Luis (26:01)	Ella aprendió a hacer eso así, entonces ella se va y consigue el pedazo de tela y lo corta y si no se lo regalan coge las tijeras de la mochila, por ejemplo Cristina trabaja así, pero para mi la inspiración es lo que yo tengo dentro del cerebro.	EXP4-P1-41
Ángela (26:19)	claro con todo ese conocimiento tin	EXP4-P1-42
Luis (26: 22)	Ta tiro eso allá, es que mira que por ejemplo la experiencia con el libro, por ejemplo el libro es autobiográfico por que ese libro tiene una bibliografía súper cortica, por que todo lo que yo digo en ese libro son cosas que me han pasado a mi, o sea yo iba por Broadway y entre a ls amway and Reich y me encontré la silla de Maico roja hecha de botellas de pet y yo dije hay que es esa belleza de silla entonces le dije a la señora, ve Maico empezó a sacar sillas de plástico y me dijo si claro esta la lanzo son 111 botellas de Coca-Cola levante y vera, entonces yo cogí, voltee la silla y leí el letrero, yo eso lo cuento en el libro, pues yo no leí eso en ninguna parte, eso me paso en el almacén	EXP4-P1-43
Ángela (21:15)	Si te paso, experiencia vivencial	EXP4-P1-44

Luis (21:16)	Yo me fui pal museo pa la fundación Joan Miró en Barcelona y llegue y me encontré el butaco de Pepe Cortes parado ahí y las muchachas de la sala sentadas en el	EXP4-P1-45-1
	y yo me moría por ver como era el verraco ensamble de ese butaco y le dije a la muchacha, hay yo me muero de la pena con usted, usted me deja ver el butaco por debajo yo le tomo una foto, y habían pues picazos ahí en la sala	EXP4-P1-45-2
	entonces me dijo si levante el butaco y dígame usted por que le esta tomando una foto a eso y le dije hay por que este butaco lo diseño un español que se llama Pepe Cortes y entonces es uno de los butacos mas importantes de la historia del diseño, por que mire que tiene la forma... y me dijo la señora, hay no usted sabe mucho que es esa cosa tan bacana que me acabo de decir tómeme fotos a los cuadros que quiera, yo lo dejo, eso me paso a mi en un museo en Barcelona por ejemplo.	EXP4-P1-45-3
Ángela (28:14)	Si, pues eso no lo leíste en ninguna parte	EXP4-P1-46
Luis (28:16)	Yo salía de Elfi y vi la silla de Rogar ahí tirada al sol y al agua, ahí esta la foto en el libro,	EXP4-P1-47-1
	me etendés o no, es como yo digo que es como aprovechar la vida, es como tener los sentidos abiertos para uno tragarse lo que uno siente que es ser un buen observador y ahí arrancar y tener como una cultura general como para poder diseñar,	EXP4-P1-47-2
	el problema de la gente es que no tienen cultura para diseñar, entonces vos le preguntas a un muchacho de estos ¿Qué le va a aponer varilla o platina o tubería? Y no saben la diferencia y es por que nunca se sientan a mirar las cosas, no les importa, piensan que los objetos son objetos	EXP4-P1-47-3
Ángela (29:00)	No y como todo esta en internet entones es mucho mas fácil	EXP4-P1-48
Luis (29:03)	Ese es el cuento	EXP4-P1-49
Ángela (29:05)	Listo	EXP4-P1-50
Luis (29:07)	Listo, así de fácil, yo pensé que era una lista de preguntas así miedosísimas	EXP4-P1-51
Ángela (29:12)	No por que ya todo me lo dijiste	